



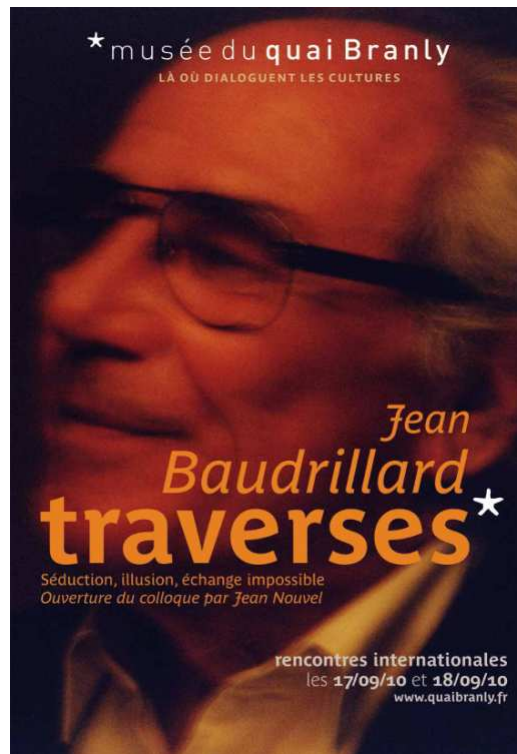
*musée du quai Branly
LA OÙ DIALOGUENT LES CULTURES

Théâtre Claude Lévi-Strauss

Jean Baudrillard / Traverses Rencontres internationales

Vendredi 17/09/10 et samedi 18/09/10

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles



En hommage à la pensée et à l'œuvre de Jean Baudrillard, et à l'initiative de Jean Nouvel, le musée du quai Branly accueille philosophes, architectes, sociologues et anthropologues, lors de deux journées spéciales, pour débattre des concepts de séduction, d'illusion et d'échange.

Ouvertes à tous, ces rencontres vont permettre de revenir sur les idées d'espace radical, d'espace duel et d'espace primitif, à partir des passerelles développées par Jean Baudrillard et Jean Nouvel entre architecture et philosophie.

Ouvertes à tous, ces rencontres mettent en lumière l'une des pensées les plus singulières de notre époque, celle inclassable et libre de Jean Baudrillard, auteur de plus d'une trentaine d'ouvrages, dont *La société de consommation*, *De la Séduction*, ou encore de *L'échange symbolique et la mort* (qui est au centre des échanges de la matinée consacrée à l'espace primitif).

Jean Nouvel, ami de Baudrillard, ouvre ces rencontres auxquelles participent notamment Paul Virilio, Philippe Descola, Alain Touraine, Boris Groys, Françoise Gaillard, Paolo Fabbri, François L'Yvonnet, Candido Mendes, Sylvère Lotringer, Enrique Valiente Noailles, François Séguret, etc.

* SOMMAIRE



Théâtre Claude Lévi-Strauss © musée du quai Branly, photo Cyril Zannettacci

p3 * PROGRAMME DES RENCONTRES INTERNATIONALES

p4 * LES INTERVENANTS DES RENCONTRES

p6 * JEAN BAUDRILLARD, ELEMENTS BIOGRAPHIQUES

p7 * BIBLIOGRAPHIE

P8 * LA RECHERCHE ET L'ENSEIGNEMENT SCIENTIFIQUE AU MUSEE DU QUAÏ BRANLY

p9 * INFORMATIONS PRATIQUES

* PROGRAMME DES RENCONTRES INTERNATIONALES

ESPACE RADICAL * Vendredi 17/09/10, 10h - 13h

En ouverture de son dialogue avec Jean Nouvel (*Les Objets singuliers*), Jean Baudrillard pose de manière abrupte la question de l'espace radical, du « rien », du « vide ». Déplacement de l'interrogation : « *Qu'est-ce que remplir l'espace pour un architecte ?* ». L'architecture en tant qu'événement pur.

Cette première demi-journée est consacrée à l'espace « construit », qui n'est pas pour autant « occupé », mais qui peut être « évidé », voire « invisible ». Plus généralement, ce qui dans les objets « rend le vertige de l'espace ».

- Ouverture du colloque par **Jean Nouvel**
- Président de séance : **François Barré**, Président d'Arc en rêve centre d'architecture, à Bordeaux
- Modérateur : **Chantal Béret**, historienne, critique d'art et conservateur du Musée national d'art moderne du Centre Georges Pompidou pour l'architecture contemporaine.
- Communications de **Paolo Fabbri**, sémioticien et **Colin Fournier**, architecte.
- Discussion avec : **Paolo Fabbri**, sémioticien ; **Colin Fournier**, architecte ; **Henri-Pierre Jeudy**, philosophe et sociologue ; **Jean-Paul Robert**, architecte, critique et historien de l'architecture ; **François Séguret**, sociologue et philosophe ; **Paul Virilio**, urbaniste, philosophe et essayiste.

ESPACE DUEL * Vendredi 17/09/10, 14h30 - 17h30

Un objet à deux dimensions est en soi parfait. Ainsi l'image. Mais aujourd'hui la tendance serait plutôt d'ajouter une troisième, voire une quatrième dimension... Toujours une sorte de complément visant à la perfection du réel.

L'univers à deux dimensions, qui est celui de l'illusion, a sa perfection en lui-même. Il faut soustraire pour retrouver l'image à l'état pur. La soustraction fait apparaître l'essentiel. Les réflexions de Baudrillard sur la séduction et la disparition s'inscrivent dans cette perspective, ainsi que sa conception du Bien et du Mal.

- Président de séance : **Alain Touraine**, sociologue
- Modérateur : **François L'Yvonnet**, philosophe et éditeur
- Communications de **Boris Groys**, philosophe et historien et **Enrique Valiente Noailles**, philosophe
- Discussion avec : **Rex Butler**, historien de l'art ; **Françoise Gaillard**, philosophe ; **Marc Guillaume**, économiste ; **Sylvère Lotringer**, philosophe ; **Ludovic Leonelli**, historien ; **Jean-Baptiste Thoret**, critique cinématographique.

ESPACE PRIMITIF * Samedi 18/09/10, 10h - 13h

L'échange symbolique et la mort est un tournant dans l'œuvre de Baudrillard, aussi bien formellement qu'intellectuellement. On y trouve formulés les grands thèmes d'une pensée qu'il ne cessera d'approfondir.

De l'échange symbolique à l'échange impossible. De l'échange arraché à la sphère marchande, dans le sillage de Mauss et de Bataille, à l'échange posé comme leurre et illusion. Cette troisième demi-journée envisage la réversibilité (en particulier l'idée d'espace réversible), la scène primitive de l'espace (la fascination pour le désert, pour l'Amérique), le destin (ce dont l'échange est impossible), mais aussi les idées d'altérité et de devenir (contre le changement).

- Président de séance : **Candido Mendes**, philosophe, sociologue, recteur de l'Université Candido Mendes de Rio de Janeiro
- Modérateur : **Enrique Valiente Noailles**, philosophe
- Discussion avec : **Gerry Coulter**, sociologue ; **Jean-Joseph Goux**, philosophe ; **Philippe Petit**, philosophe ; **Tiina Arppe**, sociologue
- Clôture des débats par **Philippe Descola**, anthropologue

* LES INTERVENANTS DES RENCONTRES

Tiina Arppe

Chercheuse à l'Académie de Finlande au département des Sciences Sociales de l'Université de Helsinki, elle a travaillé en particulier sur Rousseau, Durkheim, Mauss, Bataille et Baudrillard et a traduit plusieurs théoriciens français, dont Baudrillard, en finnois.

François Barré

Président de la Grande Halle de la Villette (1981-1990), du Centre Pompidou (1993-1996), puis Directeur de l'Architecture et du Patrimoine de 1997 à 2000, François Barré a été Président des Rencontres Photographiques d'Arles de 2000 à 2009 et est actuellement Président d'Arc en rêve centre d'architecture, à Bordeaux.

Chantal Béret

Historienne et critique d'art, Chantal Béret est conservateur du Musée national d'art moderne du Centre Georges Pompidou pour l'architecture contemporaine.

Rex Butler

Historien de l'art australien, il enseigne à l'Université du Queensland et travaille sur l'art contemporain australien, la critique d'art, l'art américain et le post-modernisme. Il est notamment l'auteur de *Jean Baudrillard: The Defence of the Real* (1999).

Gerry Coulter

Sociologue canadien, professeur du département de sociologie et anthropologie de l'Université Bishop à Lennoxville, au Canada. En 2002, il a créé l'*International Journal of Baudrillard Studies* sur internet.

Philippe Descola

Anthropologue, professeur au Collège de France et Directeur du Laboratoire d'Anthropologie Sociale, il est également directeur d'études à l'EHESS. Auteur notamment de *Par-delà nature et culture* (2005), il est commissaire de l'exposition d'anthropologie *la Fabrique des images* au musée du quai Branly.

Paolo Fabbri

Sémioticien italien, il enseigne à l'Université de Bologne et a dirigé l'Institut de la Culture italienne à Paris de 1992 à 1996.

Colin Fournier

Architecte britannique, il est professeur à la Bartlett School of Architecture à Londres. Il est notamment l'architecte de la Kunsthau de Graz, en Autriche, inaugurée en 2003.

Françoise Gaillard

Philosophe, professeur de philosophie à l'Université de Paris VII, auteur notamment de *La Modernité en questions* (éditions du Cerf).

Jean-Joseph Goux

Philosophe, professeur à l'Université de Rice, à Houston aux Etats-Unis, son travail s'articule entre économie, philosophie, psychanalyse et esthétique. Il a été directeur de programme au Collège International de Philosophie à Paris et professeur associé à l'EHESS.

Boris Groys

Philosophe et historien allemand, il est professeur d'histoire de l'art, philosophie et théorie des médias. Il a enseigné à la Hochschule für Gestaltung de Karlsruhe dirigée par Peter Sloterdijk. Il a notamment publié en France *Du nouveau. Essai d'économie culturelle* (Jacqueline Chambon, 1995).

Marc Guillaume

Economiste, professeur à l'université Paris Dauphine, il a notamment écrit avec Jean Baudrillard *Figure de l'altérité* (éditions Descartes et cie, 1994)

Henri-Pierre Jeudy

Philosophe et sociologue, chargé de recherches au CNRS, il est l'auteur de très nombreux ouvrages dont *Critique de l'esthétique urbaine* (Sens et Tonka, 2003) et *La machinerie patrimoniale* (Sens et Tonka, 2002).

Ludovic Leonelli

Historien, élève de Jean Baudrillard, il est l'auteur du premier essai publié en France à propos du philosophe : *La séduction Baudrillard* (Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 2007)

Sylvère Lotringer

Philosophe, professeur de littérature et philosophie française à l'université Columbia aux Etats-Unis, éditeur de la revue et la maison d'édition *Semiotext(e)* qui diffuse, depuis 1974, de nombreux théoriciens français dont Jean Baudrillard, Paul Virilio, mais aussi Gilles Deleuze ou Michel Foucault.

François L'Yvonnet

Philosophe et éditeur. Directeur des cahiers de L'Herne philosophie, il a publié avec Baudrillard un livre d'entretiens (*D'un Fragment l'autre*, Albin Michel, 2001) et dirigé le Cahier de L'Herne qui lui a été consacré en 2004.

Candido Mendes

Philosophe brésilien, sociologue, chercheur en sciences politiques, membre de l'académie brésilienne des lettres, il est Recteur de l'Université Candido Mendes de Rio de Janeiro et le fondateur de l'Académie de la latinité, dont il est le secrétaire général. Il est l'auteur de nombreux articles et ouvrages sur le Brésil et dans le domaine des sciences sociales.

Jean Nouvel

Architecte de renommée internationale, lauréat du Prix Pritzker en 2008, il compte parmi ses nombreuses réalisations l'Institut du Monde Arabe, la Fondation Cartier, l'Opéra de Lyon, la tour Dentsu à Tokyo, la tour Agbar à Barcelone, le musée Reina Sofia à Madrid et le musée du quai Branly à Paris. Il a créé et dirige encore aujourd'hui les Ateliers Jean Nouvel installés à Paris, Londres, Madrid, Copenhague, Rome et Barcelone avec en cours une quarantaine de projets dans une douzaine de pays.

Philippe Petit

Philosophe, auteur de plusieurs essais notamment *La cause de Sartre* (Puf, 2000), il est également journaliste à *Marianne*. Il a publié en 1997 *Jean Baudrillard : Le paroxyste indifférent*, livre d'entretiens avec Jean Baudrillard chez Grasset.

Jean-Paul Robert

Architecte, critique et historien de l'architecture, il est notamment l'auteur d'un ouvrage sur le musée du quai Branly.

François Séguret

Sociologue et philosophe, il a été professeur en sciences humaines et sociales à l'école d'architecture de Paris-la Villette et responsable des Éditions de la Villette de 1990 à 1998. Il a notamment publié *L'Imaginaire, l'Espace et le Pouvoir urbain* (Anthropos, 1980).

Jean-Baptiste Thoret

Historien et critique cinématographique, Jean-Baptiste Thoret est co-rédacteur en chef de la revue de cinéma *Panic* et écrit notamment pour *Charlie Hebdo*. Il collabore aux émissions « Tout arrive » et « Mauvais genres » sur France Culture et est l'auteur de nombreux ouvrages sur le cinéma.

Alain Touraine

Sociologue, directeur d'études à l'EHESS, théoricien de la sociologie des acteurs et des mouvements sociaux, il travaille principalement sur le passage à une société dite post-industrielle et sur l'émergence de nouvelles formes de mouvements sociaux.

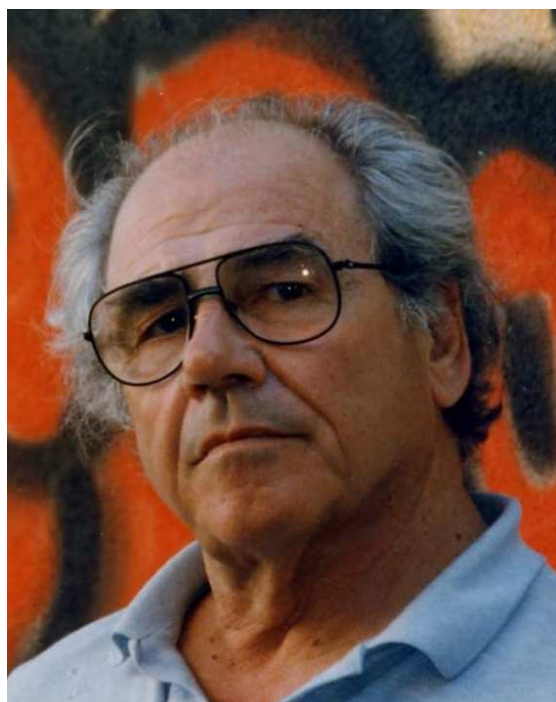
Enrique Valiente Noailles

Philosophe argentin, co-auteur avec Jean Baudrillard des *Exilés du dialogue* (Galilée, 2005).

Paul Virilio

Urbaniste, philosophe et essayiste. Fondateur du groupe Architecture Principe avec Claude Parent en 1963, ils forment dans leur atelier de nombreux architectes contemporains, dont Jean Nouvel. Professeur à l'École Spéciale d'Architecture à Paris, il est également le co-fondateur avec Jean Baudrillard de la revue *Traverses* du CNAC Pompidou en 1975.

* JEAN BAUDRILLARD, ELEMENTS BIOGRAPHIQUES



© Marine Baudrillard

« *Pataphysicien à 20 ans ;
situationniste à 30 ;
utopiste à 40 ;
transversal à 50 ;
viral et métaleptique à 60.* »

Jean Baudrillard

Germaniste de formation, traducteur de Marx et de Brecht, il a passé un doctorat de sociologie sous la direction d'Henri Lefebvre, à Nanterre, où il enseigna cette discipline et contribua à la cristallisation des idées de mai 68.

A travers ses premiers livres, publiés au début des années 70, *Le Système des objets, la Société de consommation, Pour une critique de l'économie politique du signe...*, il s'est imposé aux côtés de Roland Barthes et de Guy Debord comme l'un des interprètes et des critiques les plus acérés des systèmes symboliques de nos sociétés développées.

Ses idées – les objets de la modernité comme système de signes symboliques, la consommation comme nouvelle morale et nouveau mythe du monde, la marchandise comme signe et les signes comme marchandise – ont eu un retentissement majeur et en font un penseur inclassable et réfractaire à toutes les idéologies.

Dans les années 80, à partir de *De la séduction, les Stratégies fatales, Amérique, Cool Memories, La Transparence du Mal, le crime parfait...*, il a développé une réflexion décapante axée sur les concepts de séduction, de simulation, d'hyper réalité, de réalité intégrale. Jusqu'à dénoncer l'intégrisme de nos sociétés, aussi permissives que totalitaires, parce qu'obsédées par l'éradication du Mal, alors que « toute libération du Bien entraîne inéluctablement celle du Mal ».

Jean Baudrillard est l'un des rares penseurs français de réputation internationale. Par des essais retentissants, il a affirmé sa volonté de participer, mais à sa manière, toujours paradoxale, aux débats publics, sans jamais revendiquer quelle que posture morale ou de vérité que ce soit.

Son propos, souvent dérangent, est aussi celui d'un poète et d'un métaphysicien.

Et il faut prendre la mesure des diverses facettes de son talent (de la poésie à la photographie, en passant par la traduction), de toutes les dimensions d'une pensée (de l'anthropologie à la philosophie), de toutes les formes d'une œuvre (du traité théorique classique à l'aphorisme nietzschéen), pour bien saisir l'originalité de sa vision du monde.

BIOGRAPHIE

1929 (27 juillet)

Naissance à Reims dans une famille d'origine ardennaise et paysanne
Etudes secondaires au Lycée de Reims
Premier contact avec la pataphysique grâce au professeur de philosophie Emmanuel Peillet

1948

Hypokhâgne au lycée Henri-IV à Paris
Rupture, puis études germaniques en Sorbonne
Mémoire de Diplôme d'Études supérieures sur Nietzsche et Luther

1952-1953

Lectorat en Allemagne (Tübingen). Traduction de Hölderlin (restée inédite)

1960-1966

Enseigne l'allemand dans différents lycées de Paris et de province

1960-1963

Lecteur (allemand et philosophie) aux éditions du Seuil
Critique littéraire à la Revue des Temps modernes
Séminaire des Hautes Études : Barthes, Bourdieu, Lefebvre

1962

Dans le cadre de la Révolution culturelle, création (avec Félix Guattari) de l'Association populaire franco-chinoise

1962-1969

Traducteur (au Seuil, à l'Arche, chez Gallimard) de Bertolt Brecht, Karl Marx, Peter Weiss, Wilhelm E. Müllmann...

1965

Traduction de *Marat-Sade* de Peter Weiss (éditions du Seuil)
Traduction des *Dialogues d'exilés* de Bertolt Brecht (éditions de l'Arche)

1966

Thèse de doctorat de troisième cycle : « Le Système des objets », avec pour jury Roland Barthes, Pierre Bourdieu, Henri Lefebvre
Université Paris X - Nanterre : assistant d'Henri Lefebvre au département de Sociologie

1967

Création de la revue *Utopie* (qui se poursuivra jusqu'en 1977)

1968

Mai 68 à Nanterre
Parution du livre *Le Système des objets* chez Gallimard

1970

Premier voyage aux Etats-Unis (Aspen, Colorado)

1975

Janvier-avril : premier séjour universitaire aux Etats-Unis à La Jolla (Californie) – UCSD

1976

Publication de *L'Échange symbolique et la Mort*

1977

Création de la revue *Traverses* du CCI (Centre Georges-Pompidou)
Publication du livre *Oublier Foucault*

1980

« Round trip » à travers les Etats-Unis
Début des *Cool memories*

1981

Au Japon, on lui offre son premier appareil photo : il devient photographe

1983

Article dans le journal *Le Monde* : « La Gauche divine »
Tournée de conférences dans une dizaine d'universités américaines

1984

Premier voyage en Australie

1985

Troisième séjour universitaire à Santa Barbara (Californie) – UCSB
Rédaction du livre *Amérique*

1986

Habilitation à Paris-Sorbonne : *L'Autre par lui-même*
Détaché de Nanterre à Paris IX - Dauphine (IRIS) pendant 4 ans

1989

Séminaire « Baudrillard » de trois jours à l'université du Montana (Missoula, USA)
Tournée de conférences dans une dizaine d'universités brésiliennes

1990

La Transparence du Mal
Quitte définitivement l'Université

1991

La Guerre du Golf na pas eu lieu
Cycle de conférences en Amérique latine : Brésil, Argentine, Venezuela, Colombie, Chili

1994

Le Crime parfait

1995
Chroniques bimensuelles dans le journal
Libération (juin 1995 - juin 1996)

1999
Publication de *L'Échange impossible*

2000
Exposition de photographies à la Maison
Européenne de la Photographie

2003
Publication de *Power Inferno*

2004
Mai : symposium de l'Académie de la latinité
(Bibliothèque d'Alexandrie, Égypte)
16-18 juillet : « Hommage à Jean Baudrillard »,
colloque au ZKM (Zentrum für Kunst und
Medientechnologie) de Karlsruhe (Allemagne)
pour son 75^{ème} anniversaire : « Jean Baudrillard
und die Kunst ». Exposition de photos et
d'archives

BIBLIOGRAPHIE



© Daniel Katz

Le Système des objets, Gallimard, 1968
La Société de consommation, Denoël, 1970
Pour une critique de l'économie politique du signe,
Gallimard, 1972
Le Miroir de la production, Casterman, 1973 (Galilée,
1985)
L'Échange symbolique et la mort, Gallimard, 1976
Oublier Foucault, Galilée, 1977
L'Effet Beaubourg, Galilée, 1977
À l'ombre des majorités silencieuses, Denoël, 1978
L'Ange de stuc, Galilée, 1978
Le PC ou les paradis artificiels du politique, Cahiers
d'Utopie, 1978
De la séduction, Galilée, 1979

Simulacres et simulation, Galilée, 1981
Les Stratégies fatales, Grasset, 1983
La Gauche divine, Grasset, 1984
Amérique, Grasset, 1986
L'Autre par lui-même. Habilitation, Galilée, 1987
Cool Memories I, Galilée, 1987
Cool Memories II, Galilée, 1990
La Transparence du Mal, Galilée, 1990
La guerre du Golfe n'a pas eu lieu, Galilée, 1991
L'Illusion de la fin, Galilée, 1992
Le Crime parfait, Galilée, 1994

Figures de l'altérité, avec Marc Guillaume, Descartes et C^{ie}, 1994
Fragments. Cool Memories III, Galilée, 1995
Écran total, Galilée, 1997
Le Paroxyste indifférent, entretiens avec Philippe Petit, Grasset, 1997
Le Complot de l'art & Entrevus à propos du « Complot de l'art », Sens & Tonka, 1997
Illusions, Désillusions esthétiques, Sens & Tonka, 1997
De la conjuration des imbéciles, Sens & Tonka, 1998
Car l'illusion ne s'oppose pas à la réalité, Descartes et C^{ie}, 1998
A l'ombre du millénaire ou le suspens de l'an 2000, Sens & Tonka, 1998
La Pensée radicale, Sens & Tonka, 1998
L'Échange impossible, Galilée, 1999
Cool Memories IV, Galilée, 2000
Mots de passe, Pauvert, 2000
Les Objets singuliers, avec Jean Nouvel, Calmann-Lévy, 2000
D'un fragment l'autre, entretiens avec François L'Yvonnet, Albin Michel, 2001
Télémorphose, Sens & Tonka, 2001
Le Ludique et le policier, et autres textes inédits parus dans *Utopies (1967-1978)*, Sens & Tonka, 2001
Le Royaume des aveugles, Sens & Tonka, 2002
L'Esprit du terrorisme, Galilée, 2002
Pataphysique, Sens & Tonka, 2002
Power inferno, Galilée, 2002
La Violence du monde, avec Edgar Morin, Le Félin - Institut du Monde arabe, 2003
Le Pacte de lucidité ou l'intelligence du Mal, Galilée, 2004
Les Cahiers de l'Herne, L'Herne, 2004
A propos d'Utopie, Sens & Tonka, 2005
Le Complot de l'Art & Cie, Sens & Tonka, 2005
Cool Memories V, Galilée, 2005
Oublier Artaud (entretiens avec Sylvère Lotringer), Sens & Tonka, 2005
Les Exilés du dialogue (entretiens avec Enrique Valiente Noailles), Galilée, 2005
Pourquoi tout n'a-t-il pas déjà disparu ?, L'Herne, 2007-2008
Carnaval et Cannibale, L'Herne, 2008

Photographie :

Les Allemands, photographies de René Burri, texte de Jean Baudrillard, éditions Delpire 1963.
Richard Avedon : Under den Linden, Portfolio in *L'Egoïste* - texte de Jean Baudrillard, 1991.

* LA RECHERCHE ET L'ENSEIGNEMENT SCIENTIFIQUE AU MUSEE DU QUAI BRANLY

Le musée du quai Branly a pour vocation d'être un lieu de production et de diffusion de la connaissance scientifique. Ses champs de recherche : l'anthropologie et l'histoire des arts. Le département de la recherche et de l'enseignement initie, seul ou en collaboration, diverses manifestations qui permettent de restituer l'avancement des recherches et de diffuser la connaissance auprès d'un public plus ou moins spécialisé.



Symposium international : « Les restes humains ont-ils une place aujourd'hui dans les musées ? ».
Théâtre Claude Lévi-Strauss © musée du quai Branly, photo Jacques Rostand

* Un triple dispositif de recherche

L'activité de recherche repose sur une structure souple centrée sur l'accueil, pour des périodes limitées, de projets individuels ou collectifs portés par des chercheurs non permanents. Elle s'articule autour de trois axes :

Le Groupement de recherche international (GDRI) « Anthropologie et histoire des arts »

Le musée s'est associé au CNRS pour créer un réseau international de recherche scientifique interdisciplinaire de haut niveau, consacré au développement et à la diffusion des études anthropologiques et historiques sur les arts.

Les 15 partenaires : le musée du quai Branly, le Centre national de la recherche scientifique (CNRS), l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), l'Université Paris-X Nanterre, l'Université Paris-I Panthéon-Sorbonne, le ministère de la Culture et de la Communication, l'Université de Provence Aix-Marseille-I, l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), le Collège de France, l'École normale supérieure, l'Université d'East Anglia (Grande-Bretagne), l'Université de Californie (Etats-Unis), l'Université de São Paulo (Brésil), le Staatliches Museum für Völkerkunde (Allemagne), l'Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH, Mexique).

L'accueil de chercheurs invités et de projets de recherche individuels orientés vers l'étude des collections et la muséologie.

La production d'outils d'accompagnement de la recherche

Afin de faciliter l'accès à des connaissances trop longtemps réservées à un cercle fermé de spécialistes, le département développe des outils d'aide à la recherche : base de données, outils multimédia, applications innovantes en sciences humaines.

*** Le musée comme plateforme d'enseignement**

Le musée accueille des enseignements en lien avec ses collections ou correspondant aux orientations scientifiques retenues. Dans ce cadre, il est lié par convention à **9 établissements d'enseignement supérieur** réunissant chaque année plus de **800 étudiants**. Sa politique est tout à la fois de localiser au musée des enseignements délivrés par ces établissements et de mettre à leur disposition du personnel du musée.

Les 9 établissements partenaires : École des hautes études en sciences sociales (EHESS), École du Louvre, École normale supérieure, Université Paris-I Panthéon-Sorbonne, Université Paris-VIII Vincennes-Saint-Denis, Université Paris X-Nanterre, Université Paris-Sud XI, Université Paris III, Institut des langues orientales (INALCO).

*** Les publications scientifiques**



La diffusion de la connaissance est assurée par le développement d'une politique éditoriale scientifique via des accords éditoriaux qui permettent de publier une série d'ouvrages consacrés à l'anthropologie et l'histoire des arts non occidentaux. Les revues des sociétés savantes sont progressivement mises en ligne sur le site Internet du musée. La publication semestrielle de la revue **Gradhiva**, fondée en 1986 par Michel Leiris et Jean Jamin, permet enfin de connaître les travaux récents d'anthropologie et de muséologie. Depuis le 12 décembre 2009, **Gradhiva** a été mise en ligne sur le portail de revues en sciences humaines et sociales **Revue.org**. Deux numéros sont en ligne en texte intégral ainsi que les sommaires, les résumés et les chroniques scientifiques des numéros les plus récents. Le texte intégral des articles est progressivement disponible trois ans après la publication de la version papier des numéros.

*** La documentation scientifique**

Au cœur des missions du musée du quai Branly s'inscrivent la valorisation de son patrimoine et sa présentation au public. Le musée innove pour y répondre pleinement et propose la mise en ligne de l'ensemble de ses collections en version numérique. Cet ambitieux projet, qui continue de s'enrichir régulièrement, facilite **l'accès de tous à la documentation patrimoniale** et contribue à la promotion de la recherche en sciences humaines et sociales. Des bibliographies thématiques complètent la mise en ligne des catalogues.

*** INFORMATIONS PRATIQUES : WWW.QUAIBRANLY.FR**

Théâtre Claude Lévi-Strauss : Accès libre dans la limite des places disponibles

Contact presse

Pierre LAPORTE
Communication
tél : 33 (0)1 45 23 14 14 /
info@pierre-laporte.com

Contacts musée du quai Branly

Nathalie MERCIER,
directrice de la communication
tél : 33 (0)1 56 61 70 20 /
nathalie.mercier@quaibranly.fr

Magalie VERNET,
chargée des relations médias
tél : 33 (0)1 56 61 52 87 /
magalie.vernet@quaibranly.fr