NAPOLÉON ET PARIS : RÊVES D'UNE CAPITALE

Napoléon Ier en uniforme de colonel des chasseurs de la garde commandé pour l'Hôtel de Ville de Paris, Robert Lefèvre, 1809
Huile sur toile 226 x 157 cm.
© Musée Carnavalet / Roger-Viollet

MUSÉE CARNAVALET HISTOIRE DE PARIS

EXPOSITION
8 AVRIL 2015 - 30 AOÛT 2015

INFORMATIONS
carnavalet.paris.fr

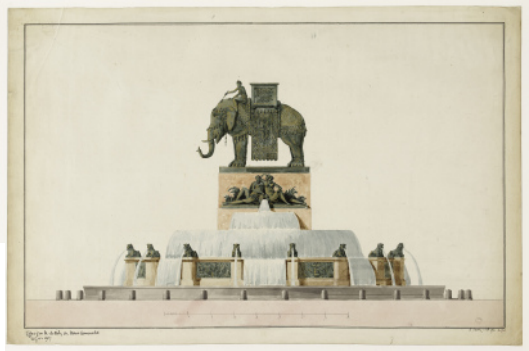
Le 22 juin 1815, Napoléon Bonaparte abdique à l'Élysée après la défaite de Waterloo. 200 ans après la fin du Premier Empire, l'exposition *Napoléon et Paris : rêves d'une capitale* au musée Carnavalet explore les relations complexes entre un homme exceptionnel et l'une des plus belles villes du monde. **Paris a façonné Napoléon tout autant que Napoléon a transformé Paris** : durant la Révolution, Napoléon comprend que l'opinion se forge et que le pouvoir se conquiert dans la capitale. Paris est ensuite le théâtre des moments-clés de sa carrière politique : le coup d'État du 18 Brumaire, le sacre, le mariage avec Marie-Louise, la naissance de son fils…

Etienne Bouhot (1780-1862), La fontaine et la place du Châtelet, 1810.
Huile sur toile. 81 x 99 cm.
© Stéphane Piera / Musée Carnavalet / Roger-Viollet

La ville rêvée par l'empereur est **une nouvelle Rome peuplée de monuments grandioses parfois achevés, parfois seulement ébauchés** : la colonne Vendôme, le palais de la Bourse, la fontaine du Châtelet, le Temple de la Gloire, les arcs de triomphe du Carrousel et de l'Etoile. Nombre de ces rêves sont restés à l'état de projet, comme le très populaire éléphant de la Bastille, les palais du roi de Rome, des archives ou d'Orsay. Un dispositif multimédia permet de retrouver les emplacements de ce Paris napoléonien.

Soucieux d'ordre et d'efficacité, l'empereur fait en outre édifier de nombreux équipements d'utilité publique : ponts, canaux, fontaines, marchés, halles, abattoirs, cimetières transforment la vie quotidienne des Parisiens.

Administrateur autant que chef de guerre, **il établit pour deux siècles l'organisation de la capitale**, instituant les fonctions de préfet de la Seine et de préfet de police ainsi que le conseil général de la Seine.



Jean-Antoine Alavoine Le Chevalier,
Projets pour la fontaine de l'éléphant place de la Bastille, vers 1809-1819.
Aquarelle 36 x 57 cm.
© Musée Carnavalet / Roger-Viollet

Musée Carnavalet Histoire de Paris

Crédit Municipal de Paris
Pour tous depuis 1637

PARIS MUSÉES
LES MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS

Enfin, Paris devient **le centre de la vie politique, diplomatique et mondaine du « Grand Empire »** où confluent les élites de la nouvelle Europe. Le faste de la vie au palais des Tuileries, réaménagé par les architectes Percier et Fontaine, est évoqué à travers le luxe quotidien et l'élégance des figures impériales : Joséphine, Marie-Louise, le roi de Rome, les frères et sœurs de Napoléon, les dignitaires et les courtisans. Mobilier, costumes et accessoires restituent l'atmosphère de l'époque.

Les paysages parisiens peints par Gros, Bouhot, Boilly ou Hubert Robert, les maquettes, plans et dessins issus des ateliers de Percier, Fontaine et Brongniart, les reliques des monuments disparus, les nombreuses caricatures font revivre avec une puissance d'évocation inégalée le style Empire et l'urbanisme napoléonien.

Les œuvres du musée Carnavalet dialoguent avec celles que prêtent des institutions – en particulier la Fondation Napoléon, le château de Compiègne, le château de Fontainebleau, le Palais Galliera, le musée du Louvre, le château de Versailles, le château de Malmaison – et des collectionneurs privés.

Habit de grand maréchal du palais porté par le général Bertrand, 1813. Velours de soie amarante (couleur rouge), broderies de fils lamés, paillettes et cannetilles argent. Musée Galliera
© Ph. Joffre et D. Lifermann / Galliera / Roger-Viollet

Au même moment, dans le cadre d'une « saison Napoléon » au musée Carnavalet – Histoire de Paris, est présentée l'exposition « *Paris-Vienne : 1814-1815* » organisée par le ministère des Affaires étrangères.

COMMISSARIAT
Thierry Sarmant, conservateur en chef, commissaire
Florian Meunier, conservateur en chef, commissaire
Charlotte Duvette, commissaire associée
Philippe de Carbonnières, attaché de conservation, conseiller historique

CATALOGUE
320 pages
250 illustrations environ

ISBN : 978-2-7596-0292-6
Prix : 44,90 €

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION PRESSE ET PARTENARIATS
Constance Lombard,
constance.lombard@paris.fr
Tél. +33 (0)1 44 59 58 38

ATTACHÉ DE PRESSE
André Arden,
andre.arden@paris.fr
Tél. +33 (0)1 44 59 58 76

PRESSE
Pierre Laporte Communication
Tél. +33 (0)1 45 23 14 14
Pierre Laporte
pierre@pierre-laporte.com
Jessica Thiaudière
jessica@pierre-laporte.com

MUSÉE CARNAVALET HISTOIRE DE PARIS
16, rue des Francs-Bourgeois
75003 Paris
Tél. 01 44 59 58 58
Ouverture du mardi au dimanche, de 10 h à 18 h
Fermé le lundi et les jours fériés

BILLETTERIE
Plein tarif : 9 €
Tarif réduit : 6 €
Gratuit jusqu'à 18 ans inclus
Audioguide en français et anglais

SUIVEZ NOUS SUR / FOLLOW US ON

Musée Carnavalet Histoire de Paris

Crédit Municipal de Paris
Pour tous depuis 1637

PARIS MUSÉES
LES MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS