



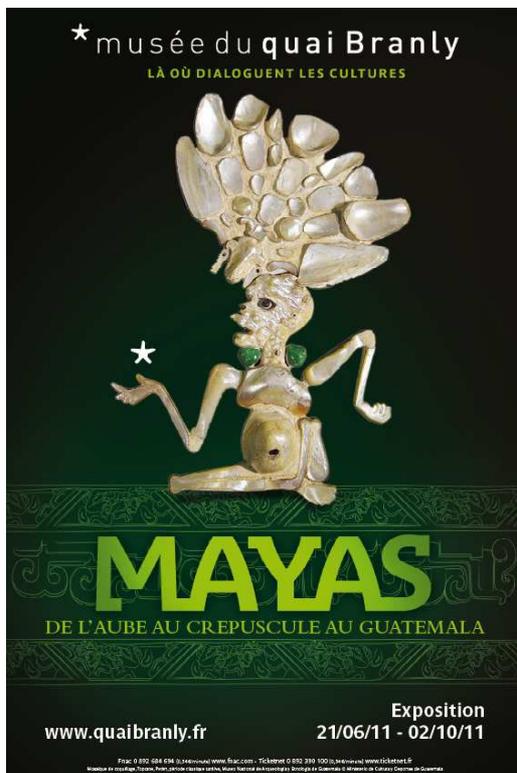
★ musée du quai Branly
LÀ OÙ DIALOGUENT LES CULTURES

MAYAS

DE L'AUBE AU CREPUSCULE AU GUATEMALA

21/06/11 – 02/10/11
Mezzanine Est

Commissaire : **Juan-Carlos Meléndez**
Conseiller scientifique : **Richard Hansen**



A travers plus de **160 pièces exceptionnelles** qui, pour la plupart, ne sont jamais sorties de leur pays d'origine, l'exposition propose de découvrir les **Mayas du Guatemala**, l'une des trois civilisations qui ont marqué l'histoire de l'Amérique précolombienne.

Dans une volonté de **valorisation de la sauvegarde du patrimoine national du Guatemala**, l'exposition met en avant les **dernières grandes découvertes archéologiques sur plusieurs sites récemment étudiés** - notamment El Mirador qui figure en tête de la liste des 5 sites sélectionnés en vue d'une **nomination au Patrimoine mondial de l'UNESCO**.

Ces dernières recherches permettent de présenter aujourd'hui **une conception plus large et plus complexe de la civilisation maya**, en décrivant la grande variété et l'évolution de son organisation sociale, de ses formes architecturales et de ses styles artistiques.

Céramiques peintes, stèles, pierres fines taillées, éléments funéraires, vestiges architecturaux, ornements..., présentés selon un parcours chronologique, offrent **un panorama complet de la culture maya du Guatemala, son développement, son apogée et son déclin**.

L'exposition propose également un portrait actuel de cette civilisation en présentant **un ensemble de photographies et un multimédia sur la culture maya contemporaine**.

La civilisation maya apparaît à la fin du III^e millénaire avant J.-C. et connaît son apogée entre le VI^e siècle et le IX^e siècle de notre ère. Elle entre alors en décadence, avant de disparaître lors de la conquête espagnole au XVI^e siècle, laissant derrière elle de nombreuses ruines de palais et temples pyramidaux. Elle a également développé le seul système d'écriture intégral de cette région du monde avant l'arrivée des européens.

* Le parcours de l'exposition

L'exposition propose un parcours chronologique en quatre séquences. Les trois premières sections correspondent aux **trois périodes, définies par les scientifiques, qui ont marqué la civilisation maya du Guatemala : le Préclassique, le Classique, et le Postclassique.**

Au cours de son évolution, la culture maya guatémaltèque aurait suivi en partie un déplacement géographique au fur et à mesure de ces trois périodes: du littoral pacifique et des hautes terres (ère Préclassique) vers les basses terres du sud (ère Classique) puis vers les basses terres du nord (ère Postclassique). Les récentes découvertes montrent toutefois que la région des basses terres était également dynamique à l'époque Préclassique.

Enfin, la dernière section dresse un **portrait de la culture maya contemporaine.**

Section 1 : la période Préclassique (2000 av. J.-C. – 250 apr. J.-C.)



Urne avec effigie anthropomorphe, La Lagunita, Quiché © Museo Nacional de Arqueología y Etnología

Pendant cette période, les premiers groupes sédentaires s'installent dans l'aire maya antique et produisent **des vases en céramiques.**

Vers 1000 av. J.-C., **les premiers centres cérémoniels de grande taille**, notamment celui d'El Mirador, sont construits de façon relativement autonome.

L'utilisation d'une **même céramique rouge ou noire constitue le signe d'une profonde unité culturelle.**

De récentes recherches ont déterminé que, entre 400 av. J.-C. et 150 après J.-C., les mayas connaissent un **développement exceptionnel dans le domaine des arts, de l'architecture, mais aussi dans leur organisation sociale et politique.** Les grands sites se multiplient, les activités architecturales s'intensifient, témoignant d'un **fort accroissement de la population.**

A cette époque apparaissent également les premiers signes d'écriture hiéroglyphique.

Vers 150 apr. J.-C., des tensions apparaissent et les grandes cités du bassin du Mirador, situées dans les basses terres guatémaltèques, sont **mystérieusement abandonnées.**

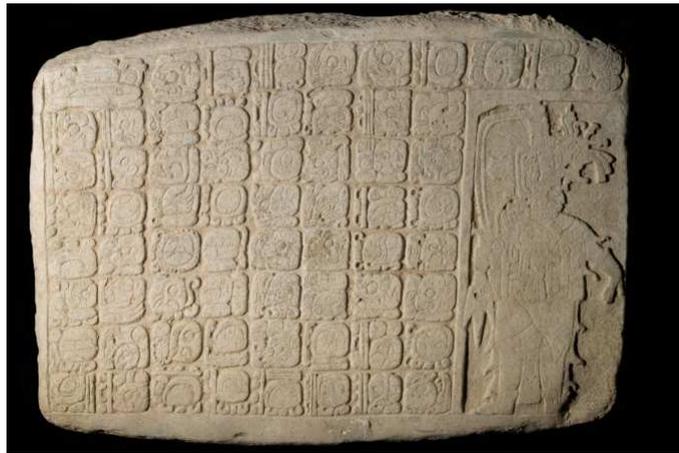
Section 2 : la période Classique (250 apr. J.-C. – 1000 apr. J.-C.)

Durant cette période, les Mayas connaissent **leur plus brillant développement artistique, mais aussi social et politique.** Leur **système d'écriture hiéroglyphique** qui revêt une signification particulière au sein de leur culture, atteint un **stade avancé.**

Des liens se tissent avec la puissante civilisation de Teotihuacan, localisée dans l'actuel Mexique central. **Les échanges aux niveaux artistique, commercial et politique** entre les deux sociétés sont nombreux avant la chute de Teotihuacan qui entraîne, de fait, la dissipation des relations entre les Mayas et la cité des dieux.

Deux centres situés dans les basses terres mayas sont particulièrement puissants à cette époque : Tikal et Calakmul. Ces deux cités rivales acquièrent une grande importance sociopolitique dans la région. La culture maya se développe alors **autour de ces deux puissances**, qui entrent en guerre à plusieurs reprises pour étendre leur pouvoir.

Dans le bassin du Mirador, quelques occupations réapparaissent, après un abandon de près de 600 ans. Une production artisanale sans égale se développe alors. **Leurs habitants, scribes, savants et artisans, créent un style céramique de grande qualité, connu sous le nom de style « codex », qui montre avec une grande finesse des images à caractère mythologique et cosmologique.**



Panneau avec glyphes, La Corona, Petén
© Museo Nacional de Arqueología y Etnología

Après ce brillant développement, qui marque **l'apogée de la civilisation maya**, les grands centres sont progressivement abandonnés et les constructions de monuments arrêtées. **Plusieurs hypothèses sont avancées - guerres, désastres écologiques ou encore famines -** qui cependant ne font pas l'unanimité parmi les spécialistes.

Des vases présentant des éléments iconographiques et des exemples de l'écriture hiéroglyphique, des objets de pierre, en coquillage ou d'os, ainsi que du mobilier funéraire sont exposés, mettant en lumière les différents aspects de la culture maya de l'ère Classique.

Section 3 : la période Postclassique (1000 apr. J.-C. – 1524 apr. J.-C.)



Une **nouvelle situation sociale, économique, artistique et constructive** apparaît dans les hautes terres du Guatemala, après l'abandon des différents sites des basses terres. Le bassin du Mirador est pratiquement abandonné alors que les cités Topoxte ou Tayasal, Q'um'arcaj et Iximché prospèrent.

De nouvelles techniques de production apparaissent, comme la **métallurgie ou la céramique dite plombée** en raison de son aspect extérieur. Les **représentations artistiques et architecturales changent** ainsi que **l'organisation politique et sociale**. En effet, cette période se caractérise par une **activité guerrière intense**, qui se traduit par la construction de cités fortifiées sur les îles et les plateaux.

Cette section de l'exposition présente des **vases en céramique et en albâtre** ainsi que **des éléments décoratifs en métal**, très significatifs de la période Postclassique.

Encensoir zoomorphe
San Andrés, Sajcabajá, Quiché, période Postclassique
© Museo Nacional de Arqueología y Etnología

Section 4 : témoignages de la culture maya contemporaine

Il existe encore au Guatemala une forte population maya, constituée de 23 groupes linguistiques. Le parcours de l'exposition s'achèvera ainsi par une partie contemporaine qui dresse **un portrait actuel de la civilisation maya, au travers d'un multimédia et de photographies**. Ils permettent de transmettre une vision plus large de la culture maya ancienne et contemporaine, créant un lien entre le passé et le présent.

L'exposition MAYAS, de l'aube au crépuscule au Guatemala a été réalisée en étroite collaboration avec le Ministère de la culture et des sports au Guatemala et le Museo Nacional de Arqueología y Ethnología de Ciudad Guatemala.

* Générique de l'exposition

Commissaire : Juan Carlos Meléndez, Directeur du Museo Nacional de Arqueología e Etnología de Ciudad Guatemala

Juan Carlos Meléndez étudie l'archéologie à l'Université de San Carlos de Guatemala, puis travaille sur un grand nombre de projets de fouilles archéologiques sur différents sites, parmi lesquels : El Perú-Waka' (2003-2008), El Zotz (2006-2008), Sierra del Lacandón (2005-2006), Piedras Negras (2002 et 2004)... En 2008, Juan Carlos Meléndez est co-directeur du projet de fouilles archéologiques du site El Perú-Waka'. Depuis 2009, il est directeur du Museo Nacional de Arqueología e Etnología de Ciudad Guatemala.

Conseiller scientifique : Richard Hansen, archéologue

Richard Hansen obtient un doctorat (Ph.D.) en archéologie à l'Université de Californie à Los Angeles (UCLA) en janvier 1992 ; il est alors Affiliate Research Assistant Professor au sein du Département d'Anthropologie à l'Université d'Idaho. Il fonde en janvier 1996 la Foundation for Anthropological Research and Environmental Studies (FARES), dont il est président. Richard Hansen est spécialiste de la civilisation maya et directeur du projet de fouille du bassin du Mirador alors qu'il a déjà fouillé les principaux sites du Petèn, au Nord du Guatemala. Richard Hansen est décoré en décembre 2005 de l'Ordre national du Patrimoine culturel du Guatemala.

Scénographe de l'exposition : Jean-Paul Boulanger, agence Pylône

* Catalogue de l'exposition

MAYAS, de l'aube au crépuscule au Guatemala

Coédition musée du quai Branly / Somogy
192 pages – 29 € - 170 illustrations

* Informations pratiques : www.quaibrantly.fr

Visuels disponibles pour la presse : <http://ymago.quaibrantly.fr> Accès fourni sur demande.

Exposition réalisée grâce au mécénat de P E R E N C O



Contact presse :

Pierre LAPORTE Communication
tél : 33 (0)1 45 23 14 14
info@pierre-laporte.com

Contacts musée du quai Branly :

Nathalie MERCIER
Directrice de la communication
tél : 33 (0)1 56 61 70 20
nathalie.mercier@quaibrantly.fr

Magalie VERNET
Chargée des relations médias
tél : 33 (0)1 56 61 52 87
magalie.vernet@quaibrantly.fr