

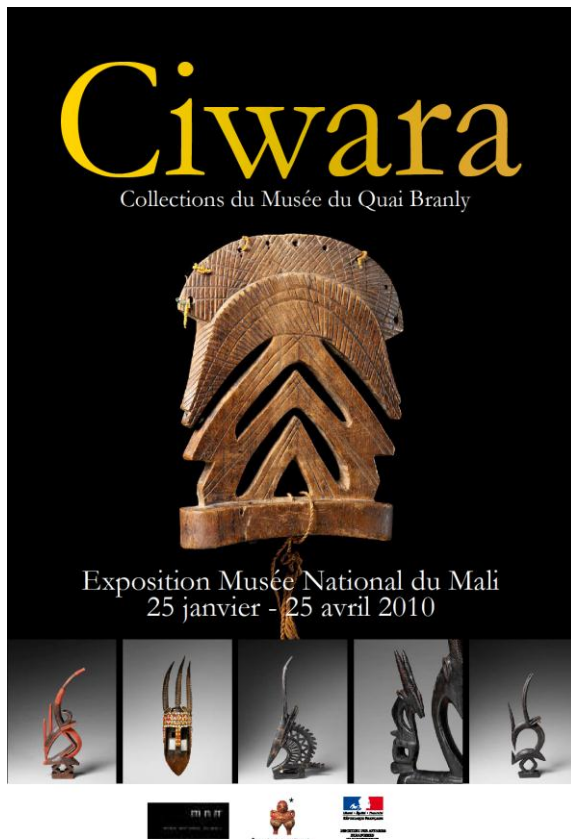


\*musée du quai Branly  
LA OÙ DIALOGUENT LES CULTURES

## CIWARA Collections du musée du quai Branly

Exposition au Musée National du Mali, Bamako  
25/01/2011 - 25/04/2011

Commissaire : Samuel Sidibé, directeur du Musée National du Mali



Première exposition présentée au musée du quai Branly, à son ouverture le 23 juin 2006, *CIWARA, Chimères africaines* est actuellement présentée au Musée National du Mali sous le titre *CIWARA, collections du musée du quai Branly*, dans le cadre d'un projet de coopération dans le domaine scientifique et culturel.

Pour la première fois, une exposition d'art africain réalisée par le musée du quai Branly est proposée dans le pays d'origine des collections, témoignant d'une volonté forte de rendre hommage et de mettre en lumière des patrimoines de référence ainsi que de favoriser une meilleure circulation des oeuvres.

Lieu de savoir et de diffusion des ressources, le musée du quai Branly concentre ses efforts, depuis son ouverture, pour établir des partenariats avec d'autres institutions culturelles, qu'elles soient françaises ou étrangères, dans un souci de dialogue et de respect.

Cette coopération entre le musée du quai Branly et le Musée National du Mali est née dans le cadre du Fonds de Solidarité Prioritaire du Ministère des Affaires étrangères et européennes

*Les musées au service du développement.* La présentation de l'exposition du musée du quai Branly *CIWARA, Chimères africaines* a été décidée lors de rencontres, organisées à Porto Novo au Bénin, les 28 et 29 octobre 2008.

Le projet de coopération scientifique et culturel entre le musée du quai Branly et le Musée national du Mali a pour objectif, via la présentation de l'exposition *Ciwara* au Mali, de développer des activités pédagogiques et des visites spécifiques pour le public malien et d'apporter un appui au Musée National du Mali en matière de diffusion de l'information scientifique.

## \* L'exposition

A partir d'un concept original de Lorenz Homberger - directeur adjoint du Musée Rietberg de Zurich, commissaire de l'exposition *Ciwara, chimères africaines* au quai Branly (23/06 – 17/12/2006) - et de l'anthropologue Jean-Paul Colleyn - conseiller scientifique de l'exposition au quai Branly - le commissariat de *CIWARA, collections du musée du quai Branly* à Bamako est confié à Samuel Sidibé, directeur du Musée National du Mali.

Les **33 masques cimiers ciwara** exposés, issus des collections du musée du quai Branly, sont enrichis par une **contextualisation historique**, et un **film documentaire** qui présente la pratique actuelle du culte ciwara dans un village.



Une programmation spécifique d'activités dédiées au jeune public (visites scolaires, concours de dessin), est également mise en place dans le cadre de la présentation de l'exposition.

Une brochure de présentation de l'exposition a été réalisée, éditée et diffusée par le Musée National du Mali.

*Vue de l'exposition à Bamako © musée du quai Branly, photo Aurélien Gaborit*

## Les masques ciwara

Les **33 masques cimiers ciwara** emblématiques de l'art de l'Afrique de l'Ouest sont particulièrement représentatifs du goût des collectionneurs d'art « primitif » du XX<sup>e</sup> siècle. De très nombreux exemplaires ciwara se trouvent depuis lors dans des collections publiques ou privées de par le monde.

L'exposition présente l'aspect traditionnel de la société bamana qui vit essentiellement au Mali, et met l'accent sur l'aspect esthétique de ces cimiers antilopes en bois sculpté, gravés, patinés, peints, dont les formes stylistiques et les matériaux varient en fonction des régions et de l'évolution du temps. **Les pièces proviennent principalement des Bamana mais aussi des populations voisines** – comme les Malinké, les Bozo ou les Senufo – qui ont également adopté le « cimier antilope », ainsi que les rites et les règles qui l'accompagnent.

**Les danses de la société ciwara sont liées aux rites agraires et par conséquent à la fertilité, la fécondité, l'ensemencement.**

Selon les villages, ces masques qui généralement sortent en couple, peuvent avoir un usage différent. Mais dans tous les cas, ils restent des objets fédérateurs et protecteurs pour la communauté. Ils peuvent de plus être vus de tous, n'étant pas réservés aux seuls initiés.



Masque cimier zoomorphe © musée du quai Branly, photo Patrick Gries, Bruno Descoings

## \* La coopération internationale au musée du quai Branly

Par essence institution à vocation internationale, le musée du quai Branly a inscrit dans son projet, dès sa création, le développement d'une politique active de coopération internationale avec les institutions scientifiques et culturelles des pays d'origine de ses collections.

Les relations avec les institutions culturelles des pays d'origine des collections du musée ont été établies à l'origine dans le cadre de prêts et dépôts d'œuvres, pour les salles du pavillon des Sessions au Louvre comme pour le musée du quai Branly (Micronésie, Nouvelle-Zélande, Costa Rica, Cuba, Taïwan, etc.) ou de projets d'expositions en partenariat avec des musées étrangers.

Ces projets prennent à présent de nouvelles orientations, par **une expertise dans différents domaines, en relation avec les pays d'origine des collections** : construction de musées, aménagement muséographique, inventaire de collections, constitution de base de données (musée de Konso à Karat, Ethiopie, musée des populations de Luang Prabang au Laos, musée des femmes du Vietnam, musée de l'Asie du Sud-Est à Hanoi, musée de la province du Dak Lak à Buon Ma Thuot ...), ou projets pluridisciplinaires associant histoire de l'art, patrimoine, archéologie, création contemporaine, montage des expositions.

Le musée du quai Branly a notamment piloté **l'expertise en matière architecturale et d'aménagement muséographique pour la création d'un musée de site à Konso**, dans le sud de l'Ethiopie, consacré à la préservation du patrimoine Konso.

Des coopérations multilatérales sont engagées avec la Commission européenne, le ministère des Affaires étrangères et européennes ou des organisations internationales dont les activités ont un lien avec celles du musée (UNESCO, Haut Commissariat des Nations Unies aux Droits de l'Homme, Organisation Internationale de la Francophonie, etc.). Tout en participant à des programmes existants, le musée apporte sa **contribution à la réflexion autour de questions actuelles : droits des peuples autochtones, patrimoines immatériels, etc.** Le musée participe également à différents réseaux de musées : **ASEMUS (coopération Europe-Asie), READ ME (partenariats musées-associations de diasporas), RIME (musées d'ethnographies).**

Ainsi, en partenariat avec le Ministère des Affaires étrangères français et l'Ecole du Patrimoine Africain (EPA) de Porto-Novo (Bénin), le musée du quai Branly participe à un programme intitulé *Les musées au service du développement*. L'objectif est de contribuer à la mise en œuvre d'une politique des publics à même de relancer la fréquentation de vingt-six musées africains. C'est dans le cadre de ce programme que l'exposition **Ciwara, collections du musée du quai Branly** est programmée au Musée National du Mali.

De même, du 11 mars au 26 juin 2011, la Bibliothèque de l'Université Cheikh Anta Diop (Dakar) présente l'exposition **PRESENCE AFRICAINE, une tribune, un mouvement, un réseau**, présentée en 2009 au musée du quai Branly.

### ■ Le musée du quai Branly

Situé en bord de Seine au pied de la tour Eiffel, le musée du quai Branly s'attache à donner la pleine mesure de l'importance des **Arts et Civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques** à la croisée d'influences culturelles, religieuses et historiques multiples.

Lieu de dialogue scientifique et artistique, carrefour d'échanges entre le public, les chercheurs, les étudiants ou encore les créateurs contemporains, expositions, spectacles, conférences, ateliers, projections rythment, tout au long de l'année, la vie du musée.

### ■ Informations pratiques : [www.quaibranly.fr](http://www.quaibranly.fr)

#### **Contact presse**

Pierre LAPORTE  
Communication  
tél : 33 (0)1 45 23 14 14 /  
[info@pierre-laporte.com](mailto:info@pierre-laporte.com)

#### **Contacts musée du quai Branly**

Nathalie MERCIER,  
directeur de la communication  
tél : 33 (0)1 56 61 70 20 /  
[nathalie.mercier@quaibranly.fr](mailto:nathalie.mercier@quaibranly.fr)

Magalie VERNET,  
chargée des relations médias  
tél : 33 (0)1 56 61 52 87 /  
[magalie.vernet@quaibranly.fr](mailto:magalie.vernet@quaibranly.fr)